

7<sup>o</sup>

# Lenguaje y Comunicación







### > Antes de leer

1. ¿Qué tipo de trabajo realizan las mujeres? Comenta con tus compañeros(as).
2. ¿Qué tipo de tareas podría realizar una mujer en una mina, ¿por qué?

## Miradas de mujer

Pamela Carrasco T.

*Andan de casco y no arrugan la nariz a la hora de cambiar los tacos y las polleras por el overol y los bototos. Son fémimas aguerridas que les hacen el quite a las supersticiones y los prejuicios y se internan día a día en un mundo que, hasta hace poco, solo estaba reservado para ellos. Son las mujeres mineras. Y cada día son más. En el día de San Lorenzo, patrono de la minería, descubrimos sus historias.*

La mina es caprichosa. Y no permite entrar mujeres a sus dominios; porque los celos la arrebatan y en su arranque de rabia deja escapar su lluvia de desgracias. Para evitar provocarla, los viejos mineros no dejaban que las chicas se asomaran en sus dominios. Dejaban. Porque la vieja superstición se ha ido deshaciendo a punta de algunas atrevidas que se han adentrado en terrenos antes vetados para ellas. Hoy no es raro oír pasos femeninos en los yacimientos.

Un ejemplo es la mina subterránea El Teniente, ubicada en el interior de la cordillera cerca de Rancagua. Entrar a este lugar, es, por decirlo de algún modo, una experiencia extraña. Estar en el corazón de un cerro húmedo, oscuro y muy, muy frío, no es precisamente acogedor. Pero en medio de este escenario hostil un olor distinto llama la atención. Es aroma a incienso. La fragancia viene de una pequeña oficina donde Patricia Santana trabaja como procesadora de información. Menuda y perfectamente peinada y maquillada, ni el overol ni las botas ni el pesado casco le restan una gota de coquetería. Tiene 34 años de servicio en El Teniente, pero en el 98 se decidió a trasladar su oficina desde la ciudad hasta el fondo del cerro. Para llegar al pique, todos los días tiene que levantarse a las 5 de la mañana. No se queja. "Yo soy jefa de hogar, tengo dos hijas en la universidad y acá me ofrecieron algo estable. Me encanta este trabajo y ahora me siento muy regalona y muy protegida por los mineros", cuenta.

(...) La lucha de Ruth Wallberg fue por partida doble, porque tuvo que demibar dos mitos que las mujeres no podían trabajar en las minas y que para más remate manejan mal. Lleva 10 años operando los imponentes camiones que rondan los yacimientos de tajo abierto de Escondida Norte, en pleno desierto de Atacama. Partió maniobrando camiones de 50 toneladas y hoy pilota uno de 360. Orgullosa aclara: "¡Manejamos mejor que los hombres! No es tan difícil, lo más complicado es acostumbrarse a las dimensiones".

Cuenta que al principio la miraban raro. "En Escondida Norte no habían mujeres antes. Algunos te aceptan y a otros no les gusta, pero no ha sido tan malo, ya están como acostumbrados y trabajamos de igual a igual", dice.

Ediciones especiales online El Mercurio, marzo 2008.

<http://www.edicionesespeciales.elmercurio.com/destacadas/detalle/index.asp?idnoticia=0110082005021X1010002&idcuerpo=272>



En el apretado tajo. Carmen Estébanez.\*

\*Carmen Estébanez, pintora, natural de un pueblo minero de España, interpreta la angustia e incertidumbre del día a día en el trabajo minero en su colección de "Mina y mineros".

**Después de leer**

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS EN TU CUADERNO.

1. ¿Qué mito impedía a las mujeres trabajar en una mina?
2. ¿Cómo han vencido ese mito las mujeres a las que se refiere el texto?
3. ¿Qué hace que estas mujeres constituyan un ejemplo de trabajo “distinto” o poco usual en lo femenino?
4. ¿Estás de acuerdo con la distribución de tareas u oficios según género (masculino - femenino)?
5. ¿Cómo refuerzan los medios de comunicación esta distinción de roles?
6. ¿Cómo imaginas físicamente a estas mujeres?, ¿qué elementos consideraste para imaginarlas?
7. Piensa en las imágenes que muestra la televisión sobre las mujeres y el mundo laboral y completa la siguiente tabla.

Programa televisivo	Ocupación u oficio
comercial de detergente	dueña de casa
telenovela	

1. Observa la pintura *En el apretado tajo* y responde.
  - a. ¿Qué actitud refleja el hombre?  
\_\_\_\_\_
  - b. ¿Qué características tiene el espacio físico?  
\_\_\_\_\_
  - c. ¿Qué sensaciones te provoca esta pintura? Indica al menos dos.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
  - d. ¿Qué información entregada por esta imagen te permite comprender la ausencia de las mujeres en este trabajo?  
\_\_\_\_\_